

gipuzkoa bertan

bertandonostia@noticiasdegipuzkoa.com



El ingeniero Juan José Arenas, sentado en uno de los bancos de su obra, ayer, en el sexto puente de Donostia. FOTO: RUBEN PLAZA

El ingeniero Juan José Arenas (Huesca, 1940) se mostró ayer satisfecho de su último trabajo, el sexto puente de Donostia, y dijo que es una pasarela “en la que se puede estar”. Viajó a la capital guipuzcoana para pasar revista al proyecto, que se inaugurará hoy. TEXTO **Andere Santisteban**

“Estoy sentado en mi puente”

El ingeniero Juan José Arenas (Huesca, 1940), autor del sexto puente sobre el Urumea, pudo sentarse ayer en la última de sus numerosas pasarelas. “Un puente en el que se puede estar”, según dijo.

El catedrático de la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad de Cantabria y máximo responsable de la empresa Arenas y Asociados (Santander), acompañado por el equipo que ha hecho posible este ambicioso proyecto (Guillermo Capellán y los arquitectos Nuria y Carlos Arrizabalaga), pasó revista a su último trabajo.

El ingeniero, reconocido por creaciones como la Barqueta para la Expo 92 en Sevilla, regresó una vez más a la ciudad que ya ha hecho suyos otros dos proyectos –la rehabilitación del puente de María Cristina hace casi 20 años y el viaducto de Morlans en 1999–.

La emoción y la expectación se mezclaban ayer en el cuarteto que ideó hace ya más de tres años el sexto puente de Donostia y con el que este periódico tuvo ayer la oportunidad de charlar en las inmediaciones de la pasarela, instantes antes de que accedieran a las entrañas de esta

nueva infraestructura viaria que sustituirá al Puente de Hierro. Un proyecto de gran importancia para la capital guipuzcoana, ya que permitirá descongestionar el tráfico del Centro de la ciudad, y conectar con la A-8 en sentido a Irun y la autovía del Urumea.

“Hemos seguido la evolución de las obras mediante fotografías. De todas formas, nunca es lo mismo verlas en imágenes, a una vez terminadas”, indicó Arenas mientras se acercaba por el paseo de Bizkaia. Desde allí, él y su equipo visualizaron los primeros detalles de la obra, prácticamente concluida. “Los colores han sido un acierto”, comentaban. “El naranja de la celosía tipo Warren –en forma de V en el lado de aguas abajo– y el blanco de la viga claustró –formada por arcos que se asemejan a los de los claustros– se conjugan a la perfección con el entorno; es muy moderno”, señalaban.

Recordando los inicios del proyecto, explicaron también que la parte baja del tablero de la pasarela fue otro de los aspectos que más cuidaron, “a pesar de que no quedara a la vista de los viandantes”. “Supimos que el río Urumea suele ser un lugar transitado por piragüistas y reme-

ros, por lo que quisimos que la parte inferior del puente fuera vistosa, al igual que los pilares que sostienen el paso”, añadieron.

SATISFACCIÓN

Un puente en el que poder estar

“Estoy sentado en mi puente”, acertó a decir Juan José Arenas en el momento en el que pisó la pasarela sobre el río Urumea que, además de

Juan José Arenas diseñó también el viaducto de Morlans y rehabilitó el puente de María Cristina

La sexta pasarela se abre hoy sin nombre

El conocido como sexto puente de Donostia se inaugurará hoy a las 12.00 horas, con un acto que el Ayuntamiento ha organizado y al que están llamados a participar todos los vecinos de la capital guipuzcoana. La infraestructura está completada. Tan sólo queda por determinar un pequeño detalle: su nombre. La junta de gobierno aprobó ayer la denominación Puente de la Real Sociedad para esta nueva infraestructura, una propuesta que lanzó el alcalde, Odón Elorza, y que contó tan sólo con los votos a favor del PSE y los contrarios de su socio de gobierno, Aralar-Alternatiba, que se decantó por Puente de la II República. La denominación de Real Sociedad tampoco cuenta con el beneplácito del resto de grupos de la Corporación. El PP opta por mantener los orígenes de la pasarela sobre el río Urumea y denominarla Nuevo Puente de Hierro. Ni el PNV ni EA, por otro lado, se han pronunciado al respecto, aunque hacen un llamamiento a la “seriedad” y la necesidad de estudiar las posibles alternativas. Esta incógnita se resolverá en el Pleno del Ayuntamiento del viernes 30 de julio, en la que la Corporación deberá aprobar por mayoría su nombre definitivo. >A.S.

cuatro carriles y bidegorri, dispone de amplias aceras y bancos para que los transeúntes puedan descansar. “Es estupendo, es como un sueño”, repetía Arenas. Donostia ha ganado un espacio urbano. Normalmente, los puentes suelen estar diseñados para pasar; en éste, en cambio, se puede estar”, indicó.

Y es que, tal y como ya señaló en una entrevista en 2006, este proyecto suponía un reto para él. “El sexto puente es poco lucido y muy difícil de concebir porque está adosado al del ferrocarril”, comentó entonces.

Tres años después, su opinión cambió radicalmente. “Todo encaja a la perfección: las vías de tren, el diseño del sexto puente, su forma y colores, el puente que conecta Riberas de Loiola con el paseo de Bizkaia... Mantiene, crea ritmo, lo que es muy importante en cualquier obra”, aseguró ayer.

De todas formas, como buen profesional, observó con ojos críticos su propio trabajo. “Por ponerle un pero, veo que la estructura se manchará antes porque he tenido que modificar los *goterones* –canales que recogen la lluvia– por motivos estéticos. De todas formas, no supondrá ningún problema”, concluyó satisfecho.